

Comunicato/ Scheda/Approfondimenti/Invito
Movimento Culturale "La Transcritta" - "Associazione Terra d'Arte" - Edizioni Associate
Col Patrocinio del V Municipio e Biblioteche di Roma



Mostra di Pittura: Angelo Cesselon - Arte e Cinema **Il manifesto Cinematografico nel dopoguerra**

Dal 27 Ottobre al 6 Novembre 2010

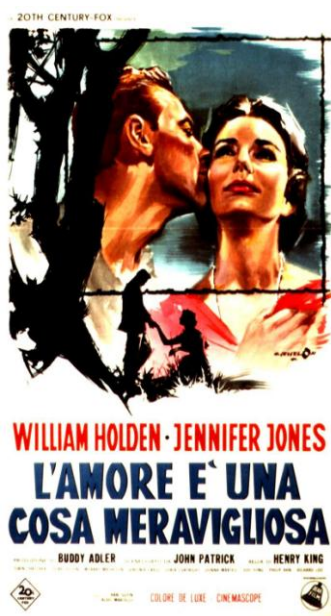
Inaugurazione: 27 ottobre ore 17.00

Curatrice Dott.ssa Alessandra Cesselon

Conferenza: 6 novembre ore 10. 30 "Il manifesto cinematografico nel dopoguerra"

Biblioteca Vaccheria Nardi - Via delle Grotte di Gregna 27

Orari: 10/13 -16/19 Sabato 10/13 - Domenica chiuso



In occasione della Festa del Cinema di Roma 2010 siamo lieti di presentare una nuova mostra dedicata all'artista Angelo Cesselon (1922 - 1992), uno dei più grandi interpreti della pittura di cinema italiana. Nell'esposizione saranno esposti alcuni dei bozzetti per manifesti cinematografici dipinti dal magico pennello del maestro che è considerato il più importante artista del cinema internazionale del dopoguerra. La sua pittura, caratterizzata dalle intense espressioni dei volti, ricca di colori vibranti e veloci tocchi di pennello, offre originali soluzioni grafiche e compositive. Cesselon è annoverato tra le personalità più interessanti della ritrattistica italiana della seconda metà del '900. Nel 1958 fu insignito del prestigioso trofeo "Spiga Cambellotti"; negli stessi anni realizzò i ritratti del presidente della repubblica Gronchi, di papa Giovanni XXIII, del re Gustavo di Svezia e di molte altre personalità della politica e della cultura. I suoi dipinti sono conservati nell'Archivio curato dalla figlia Dott. ssa Alessandra che ne promuove la figura e l'opera. In attesa di una collocazione museale che ne consenta stabilmente la visione, la mostra offre la possibilità a tutti di godere per pochi giorni di alcuni di questi eccezionali documenti. Come *finissage* della mostra è prevista una conferenza sul tema alla quale interverranno esperti di settore.

(In collaborazione con l'Archivio Cinematografico Cesselon).

vedi sito: www.angelocesselon.it

"Il manifesto pubblicitario nel dopoguerra" (Approfondimenti/Conferenza)



I manifesti cinematografici hanno avuto nel dopoguerra un ruolo fondamentale per la pubblicità dei film. Gli artisti che li realizzarono formarono una scuola i cui membri si autodefinivano "I Cartellonisti Italiani". Le opere, create in base a un progetto originale dell'artista e denominate "bozzetti" benché fossero dei definitivi, erano realizzate in genere a tempera su carta. Successivamente, corredate con i titoli e stampate venivano distribuite nelle sale cinematografiche di tutta Italia sotto forma di poster. I bozzetti avevano caratteristiche estetiche del tutto originali e uno stile inconfondibile che determinò la nascita di un nuovo genere pittorico del quale Angelo Cesselon fu il maggior esponente. Questa corrente figurativa del '900, ancora poco studiata, viene considerata una premessa alla pop art. Il valore artistico delle opere dei Cartellonisti e la novità del loro linguaggio sono state, negli ultimi decenni al centro dell'interesse degli appassionati e dei collezionisti mentre è cresciuta l'attenzione del pubblico, degli studiosi e delle istituzioni sia per i manifesti che per le rarissime e preziose opere originali.

ARCHIVIO CINEMATOGRAFICO CESSELON (www.angelocesselon.it)

A cura di Alessandra Cesselon - INFO: 3393966432 - alexandrella@yahoo.it - CATALOGO In GALLERIA.